



**NARODNO SVEUČILIŠTE 'SESVETE'**

10360 Zagreb-Sesvete, Trg D. Domjanića 6/1  
tel. 2002-060

## **GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA NARODNOG SVEUČILIŠTA „SESVETE“ ZA 2025. GODINU**

1.	OPĆI PODACI	3
2.	CILJEVI	4
2.1.	Razvoj kreativnih programa i prostora za djecu i mlade	4
2.2.	Inkluzivnost i sudjelovanje - kultura dostupna svima	4
2.3.	Usmjerenost na zelene tehnologije i obnovu prostora	5
2.4.	Međunarodna vidljivost i kulturna razmjena	5
2.5.	Integracija stranaca - stvaranje zajednice kroz kulturu	5
3.	PROGRAMSKA DJELATNOST	6
4.	KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM	8
4.1.	Komunikacijski plan promocije programa	8
4.1.1.	Osnovne strategije komunikacije i glavne poruke	8
4.1.2.	Kanali komunikacije i metode	9
4.1.2.1.	Digitalni kanali	9
4.1.2.2.	Tradicionalni kanali	9
4.1.2.3.	Direktne metode:	9
4.1.3.	Ciljane skupine	9
4.1.4.	Pokazatelji uspješnosti komunikacije	10
4.1.5.	Digitalna vidljivost	10
4.1.6.	Aktivnosti usmjerene na razvoj publike	11
5.	UNPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM	12
5.1.	Analiza radnih procesa i organizacijske strukture	12
5.2.	Uvođenje programa profesionalnog usavršavanja	12
5.3.	Sudjelovanje civilnoga društva, građana i umjetnika	12
6.	UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	14
6.1.	OBRAZLOŽENJE POTREBE ZA NOVIM MJESTIMA	14
6.1.1.	VIŠI STRUČNI SURADNIK ZA MARKETING I KOMUNIKACIJE	14
6.1.2.	VIŠI STRUČNI SURADNIK ZA PROGRAME- ZA AUDIOVIZUALNU	14
6.1.3.	VIŠI STRUČNI SURADNIK ZA PROGRAME S LOKALNOM ZAJEDNICOM	15
6.1.4.	ADMINISTRATOR	15
6.2.	GODIŠNJI PLAN USAVRŠAVANJA I EDUKACIJA	15
7.	TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI	16
7.1.	KAPITALNI PROJEKTI	16
7.1.1.	NARUŠENA STATIKA ZGRADE NARODNO SVEUČILIŠTE "SESVETE"	17
7.1.2.	PROKIŠNJAVANJE KROVA DVORANE	17
7.1.3.	PROBLEM POSTOJEĆEG SUSTAVA GRIJANJA I HLAĐENJA DVORANE	18
7.1.4.	NUŽNA MODERNIZACIJA KOTLOVNICE I GRIJANJA ZGRADE	18
7.1.5.	UREĐENJE I DODJELA PROSTORA KULTURNOG CENTRA U JELKOVCU	18
7.2.	INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE	19
7.2.1.	Izrada cjelovite projektne dokumentacije za adaptaciju spremišta	19
7.2.2.	Nabava 100 stolica za programe na otvorenom	19
7.2.3.	Nabava praktikabli za programe na otvorenom	20
7.3.	TEKUĆE ODRŽAVANJE	20
7.3.1.	Servisiranje računalne opreme po potrebi (računala, laptopa, printera	20
7.3.2.	Redovno godišnje održavanje sustava scenske mehanizacije	20
7.3.3.	Servis i ispitivanje ispravnosti i funkcionalnosti prijenosnih i vatrogasnih	20
8.	UPRAVLJANJE IMOVINOM	21
9.	FINANCIJSKI POKAZATELJI	22

## 1. OPĆI PODACI

**Naziv javne ustanove u kulturi:** Narodno sveučilište „Sesvete“

**Matični broj:** 03324303      **OIB:** 02907920674      **IBAN:** HR6823600001101327737

**Ime i prezime odgovorne osobe:** Vjekoslava Damjanović, ravnateljica

**Adresa sjedišta:** Trg Dragutina Domjanića 6/1, 10360 Sesvete

**Broj telefona:** 01/2002 060      **Adresa e-pošte:** info@ns-sesvete.hr

**Upravno vijeće:** Koraljka Sopta (predsjednica), Roberta Topolovec Pulko (članica) , Viktor Brezak (zamjenik predsjednice)

**Web adresa:** <https://ns-sesvete.hr/>,

**Povjerenica za informiranje:** Aida Vidović Krilanović

**Povjerenica za zaštitu osobnih podataka:** Mirica Matoić

**Povjerenica za zaštitu dostojanstva radnika:** Marina Trgovčević

**Broj zaposlenih:** 9

## 2. CILJEVI DJELOVANJA SVEUČILIŠTA

Sesvete, kao najveća gradska četvrt Grada Zagreba (zauzima četvrtinu površine grada) s preko 70.000 stanovnika, predstavljaju dinamično i raznoliko, ruralno i urbano područje s bogatom kulturnom poviješću i rastućom zajednicom. Ova četvrt, u kojoj značajan udio čini mlada populacija i obitelji s djecom, ima važnu ulogu u povezivanju Zagreba s okolnim prigradskim područjima. U tom kontekstu, Narodno sveučilište Sesvete ( u daljnjem tekstu Sveučilište) ističe se kao ključno kulturno središte koje pruža obrazovne, kulturne i umjetničke sadržaje. Kroz raznolike aktivnosti, naše djelovanje je usmjereno je na rad s djecom i razvoj publike, na podršku kulturnim inicijativama, novim umjetničkim praksama kao i očuvanju tradicijske kulturne baštine, zatim edukaciju i digitalizaciju, stvaranju zajednice kroz kulturu. Sveučilište teži jačanju kulturne scene u kvartu, povezivanju s nezavisnim organizacijama, pridošlim stanovnicima i ranjivim skupinama ljudi te stvaranju novih prilika za međunarodna partnerstva.

### 2.1. Razvoj kreativnih programa i prostora za djecu i mlade

Kao dio naše strategije za jačanje kulturnog odgoja, kontinuirano razvijamo programe u suradnji sa školama i obrazovnim institucijama kako bismo potaknuli kreativno razmišljanje i aktivno sudjelovanje djece i mladih u kulturnim sadržajima. Kroz raznovrsne radionice, kulturne manifestacije, natječaje, izložbe, festivale, nastojimo djeci i mladima pružiti platformu za izražavanje njihovih kreativnih potencijala. Na taj način potičemo kreativno okupljanje mladih, istraživanje mogućnosti umjetničkog izričaja te stvaramo osjećaj pripadnosti zajednici.

Programi podržavaju razvoj lokalne umjetničke scene i donose inovativne sadržaje u zajednicu. U tom kontekstu, organiziramo nastupe mladih sesvetskih glazbenika i likovnih umjetnika, bilo da su završili umjetničke institucije ili su još uvijek studenti. Ti nastupi uključuju izložbe, koncerte, festivale i druge izvedbene programe u prostorima Sveučilišta, čime im omogućujemo priliku za afirmaciju i povezivanje s publikom.

S obzirom na potrebu za suvremenim i fleksibilnim prostorima, planiramo prenamjenu prostora za scensku opremu u Klub mladih, koji bi postao centar za likovne, glazbene i inovativne programe. Kroz ovu transformaciju omogućit ćemo mladima prostor za druženje i razvijanje kreativnosti u uvjetima koji su u skladu s najnovijim kulturnim trendovima, a istovremeno pridonosimo povezivanju zajednice.

### 2.2. Inkluzivnost i sudjelovanje - kultura dostupna svima

Cilj nam je unaprijediti i proširiti suradnju s ustanovama s kojima surađujemo (Dom za nezbrinutu djecu Alojzije Stepinac u Vugrovcu te dislocirane jedinice organiziranog stanovanja Centra Jelkovec i Centar za rehabilitaciju Zagreb) te stvoriti evidenciju osoba s invaliditetom i drugih ranjivih skupina smještenih izvan institucionalnog okvira te razviti programe koji će im omogućiti aktivno sudjelovanje u kulturnim aktivnostima. Likovne radionice, besplatan ulaz na koncerte i predstave, aktivno sudjelovanje u akcijama i manifestacijama omogućuje integraciju ranjivih skupina i potiče socijalnu osjetljivost i svijest lokalne zajednice o važnosti njihovog uključivanja u cjelokupan društveni život.

Cilj nam je i nabava mobilne kino prikazivačke infrastrukture (projektor, zvučnici i dr.) koja će omogućiti prikazivanje filmova po kvartovima, osobito u udaljenijim mjestima.

### 2.3. Usmjerenost na zelene tehnologije, modernizacija i obnova prostora

Jedan od prioritetnih ciljeva je obnova krova dvorane koji unatoč višestrukim sanacijama i popravcima i dalje prokišnjava, što otežava održavanje kulturnih programa. Tek nakon toga možemo planirati i modernizaciju infrastrukture. Naša dvorana mora biti višenamjenska, prilagođena izvedbi različitih kulturnih programa, uključujući cirkuske predstave, što zahtijeva tehničke prilagodbe i nove scenske instalacije.

Energetska učinkovitost također je prioritet; stoga je potrebno zamijeniti zastarjeli sustav grijanja novim zelenim rješenjima. Time ćemo smanjiti energetske gubitke i operativne troškove, što je u skladu s globalnim trendovima održivosti. Osim toga, cilj nam je sljedeće godine zamijeniti postojeći rashladni sustav dvorane, koji trenutno radi s manje od 50% kapaciteta, novim ekološki prihvatljivim dizalicama topline. Ova zamjena omogućit će značajno povećanje energetske učinkovitosti, smanjenje troškova održavanja te doprinijeti očuvanju okoliša kroz upotrebu održivih tehnologija.

Zgrada Narodnog sveučilišta Sesvete trenutno ima nizak protupotresni standard, što predstavlja ozbiljan rizik za sigurnost korisnika i osoblja u slučaju potresa. Cilj nam je provesti cjelovitu obnovu zgrade koja će uključivati ne samo jačanje statike i povećanje otpornosti na potrese, nego i modernizaciju prostora kako bi se zadovoljili suvremeni tehnički, sigurnosni i ekološki standardi.

### 2.4. Međunarodna vidljivost i kulturna razmjena - globalno povezivanje lokalne kulture

Pokretanjem filmskih programa otvorile su se nove mogućnosti za kulturnu razmjenu i međunarodnu suradnju. Ostvarili smo suradnju s veleposlanstvima kroz prikazivanje filmova i tematskih ciklusa, što omogućuje dublje razumijevanje i upoznavanje s raznolikim kulturnim naslijeđima. Osim toga, započeli smo s izložbama i gostovanjima stranih umjetnika što povezuje lokalnu zajednicu s međunarodnim kulturnim tokovima, a cilj nam je dalje razvijati i proširivati te aktivnosti.

Osim toga cilj nam je afirmacija hrvatske kulturne baštine na međunarodnoj razini što postizemo izložbama i radionicama hrvatskog tradicijskog nakita od staklenog zrnja kojeg izrađuju polaznice našeg tečaja, ostvarujući time prepoznatljivost i vrijednost za lokalnu zajednicu i šire. Planiramo nastaviti kroz javne natječaje državnih i međunarodnih institucija osigurati financijsku podršku za realizaciju izložbi i radionica hrvatskog tradicijskog nakita od perli kojima ističemo vrijednost i značaj tradicije u suvremenom kontekstu. Na ovaj način nastavljamo promovirati hrvatsku tradicijsku baštinu i osigurati njen opstanak, dok ujedno jačamo prepoznatljivost našeg rada na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

### 2.5. Integracija stranaca - stvaranje zajednice kroz kulturu

S obzirom na rastući priljev stranih radnika i doseljenika, posebnu pažnju posvećujemo integraciji kroz kulturne programe. Kultura je snažno sredstvo povezivanja i razumijevanja među različitim zajednicama. Planiramo razvijati kulturne aktivnosti koje su prilagođene novim članovima zajednice, uključujući radionice, manifestacije i kulturne događaje koji promiču međukulturni dijalog i razumijevanje. Planiramo proširiti suradnju s nepalskom zajednicom te dodatno razviti programe koji uključuju i ostale azijske skupine naših sugrađana.

### 3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Programne oblikuju, organiziraju i provode: Dorotea Bačić Čmelar - stručna suradnica za kulturnu baštinu, Zoran Radovanović - stručni suradnik za filmsku i scensku djelatnost, Roberta Topolovec Pulko - stručna suradnica za likovnu djelatnost i amaterizam, Aida Vidović Kirilanović, - voditeljica centra za kulturu i viša stručna suradnica za glazbenu djelatnost, u suradnji sa zaposlenicima administrativno tehničkog odjela: Slavica Bošnjak - spremačica, Mirica Matoic - tajnica, Marina Trgovčević - voditeljica računovodstva, Vlatko Vranić - tehničar.

Sveučilište redovito organizira kreativne radionice i tečajeve kojima polaznici razvijaju svoje talente i stječu vrijedne kompetencije koje doprinose njihovom osobnom i profesionalnom razvoju. Osim likovnih, dramskih glazbenih edukacija i radionica iz tradicijske baštine organiziramo STEM radionice koje postaju sve popularnije i privlače veliki broj djece i mladih. Svi ovi programi izvode se tijekom cijele godine uz naplatu članarina kojima pokrивamo troškove voditelja i materijala.

Programi koje planiramo provesti u 2025. godinu a spadaju u redovnu djelatnost, čine 30 različitih programa, od kojih se neki odvijaju tijekom cijele godine, dok se drugi održavaju u više navrata ili kao jednokratni događaji. Programi su raznoliki po složenosti – od jednostavnijih aktivnosti do kompleksnijih projekata koji uključuju suradnju više dionika.

U sklopu naše strategije za jačanje kulturnog odgoja i kreativnih izraza kod djece i mladih, kontinuirano razvijamo inovativne programe i prilagođavamo prostore kako bismo im omogućili aktivno sudjelovanje u kulturnim sadržajima. Naša vizija uključuje organizaciju raznovrsnih radionica, kulturnih manifestacija, izložbi, festivala i natječaja koji pružaju platformu za izražavanje kreativnih potencijala mladih. Kroz ovakve aktivnosti, nastojimo potaknuti kreativno okupljanje, istraživanje umjetničkog izričaja i stvaranje osjećaja pripadnosti zajednici.

Osim što organiziramo kulturne manifestacije poput Sesevetskog fašnika i Sesevetskih dana kulture, koji promiču tradicijske običaje i lokalnu kulturu i pridonose jačoj povezanosti lokalne zajednice, posebno smo usmjereni na razvoj manifestacijazatim za djecu i mlade. Tako SMUK - festival mladih pruža platformu za kreativno izražavanje kroz različite grane umjetnosti, dok Noć kazališta nudi priliku za predstavljanje kratkih predstava koja su djeca stvarala uz pomoć svojih mentora.

Za starije osobe i osobe u nepovoljnom položaju nudimo različite edukativno-kreativne programe kao što su "Vrijeme za mene" – upoznavanje s korištenjem digitalnih alata, zatim likovne programe i kreativne radionice koje pomažu u održavanju društvenih kontakata i razvijanju kreativnih vještina. Program "Mogu sve" namijenjen je ženama koje žele obnoviti ili naučiti razne grane rukotvorstva, čime se potiče očuvanje i razvoj zanatskih vještina, razmjena znanja i iskustava i druženje unutar zajednice.

U svrhu unapređenja inkluzivnosti, planiramo proširenje suradnje s ustanovama koje skrbe za ranjive skupine i osobama s invaliditetom. Organizirat ćemo besplatan ulaz na kulturne događaje i na radionice kako bismo omogućili aktivno sudjelovanje svih članova zajednice. Također, nabavkom mobilne kino prikazivačke infrastrukture omogućit ćemo prikazivanje filmova u udaljenijim kvartovima, čime ćemo osigurati pristup kulturnim sadržajima i u manje dostupnim područjima.

Međunarodna vidljivost i kulturna razmjena su programi koje razvijam i proširujemo. Kroz izložbe i radionice hrvatskog tradicijskog nakita, nastojimo afirmirati hrvatsku kulturnu baštinu na međunarodnoj razini. Planiramo osigurati financijsku podršku za ove aktivnosti kroz javne natječaje, čime ćemo povećati prepoznatljivost i značaj naše kulturne baštine. Osim toga započeli smo suradnju europskim s likovnim umjetnicima. Aktivno sudjelujemo u natjecajima i projektima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih poslova Republike Hrvatske, Središnjeg državnog ureda za Hrvate izvan Republike Hrvatske, te EU natjecajima, uključujući program Erasmus+. Ova međunarodna suradnja omogućava nam pristup dodatnim resursima i iskustvima, te doprinosi razmjeni kulturnih i obrazovnih vrijednosti na globalnoj razini.

Primjenu modernih digitalnih tehnologija i automatizacije kako bi se unaprijedili procesi i postupci u različitim područjima održavaju se u suvremeno opremljenim učionicama gdje djeca uče osnove izrade robota, sve o 3D ispisu, modelarstvo i maketarstvo. Za ovaj program postoji veliki interes djece i mladih jer im je ovo jedinstvena prilika za razvoj novih vještina i znanja kroz interaktivne radionice.

Provođenje kulturnih događanja kao što su radionice za vrijeme školskih praznika, programa "Mala škola glagoljice", likovnih programa "Kreativnih likovnih programa za djecu" omogućuju učenje, širenje kulturnih obzora, izražavanje kreativnog potencijala i razvoj likovnih vještina. Osobito programi ekologije pružaju djeci i odraslima priliku da steknu znanja i vještine u očuvanju okoliša, razumijevanju ekoloških sustava i održivom upravljanju prirodnim resursima, čime se potiče svijest o važnosti zaštite okoliša i doprinosi stvaranju odgovornog društva prema prirodi. Priliku za dodatno obrazovanje i zabavu, potičući tako stvaranje povezane i kulturno bogate zajednice.

Naši novi programi Programi Expres arT i Rukotvornica nude djeci i odraslima priliku za razvoj kreativnih vještina i emocionalne izraženosti kroz likovne aktivnosti. Kombinirajući likovnu terapiju s raznovrsnim radionicama za stvaranje rukotvorina, ovi programi nude holistički pristup poticanju kreativnosti, emocionalnog izraza i praktičnih vještina. Program dječjeg likovnog natječaja pruža mladim umjetnicima priliku da izraze svoju kreativnost kroz natjecanje i izlaganje svojih radova, potičući njihovu umjetničku inovativnost i samopouzdanje, dok istovremeno jača povezanost s lokalnom zajednicom. Grafiti program omogućuje djeci i mladima da istraže urbane umjetničke tehnike i izraze se kroz ovaj dinamičan medij, doprinosi kulturnom identitetu i estetskom unapređenju lokalne sredine. Izložbe mladih u Galeriji Predvorje nude platformu za prikazivanje i promidžbu radova mladih umjetnika, povezivajući ih s lokalnom zajednicom i omogućujući interakciju između mladih umjetnika i njihove zajednice, čime se dodatno jača kulturna povezanost i podrška.

U suradnji s lokalnim ustanovama i neovisnim udrugama, planiramo proširiti našu mrežu suradnje i integracije stranih doseljenika različitim kulturnim aktivnostima: zajedničkom izradom murala, filmskim projekcijama u dvorani Sveučilišta, sudjelovanjem u zajedničkim manifestacijama, a posebno je izražen interes za nastavu hrvatskog jezika. Ova inicijativa doprinosi boljem razumijevanju i integraciji različitih zajednica, čime stvaramo kohezivnu i uključivu zajednicu.

Nastavljamo s aktivnim partnerstvima s nezavisnim udrugama, lokalnim školama, knjižnicama i umjetničkim udrugama što nam omogućuje nam da zajednički razvijamo i pružamo raznovrsne kulturne i obrazovne sadržaje koji su usklađeni s interesima i potrebama lokalnih zajednica. Kroz ove partnerstva, povećavamo kvalitetu programa, stvaramo svijet kulture i znanja, prostor za zajednički rad i razmjenu iskustava.

U nastojanju da unaprijedimo dostupnost i raznolikost obrazovnih i kulturnih sadržaja, planiramo dio naših programa ponuditi na online platformama. Na taj način želimo omogućiti širi doseg i veću dostupnost za sve zainteresirane, posebno za one koji nemaju mogućnost dolaska u zgradu Sveučilišta..

Detaljan opis i troškovnik programa nalaze se u istoimenom dokumentu. Programi su numerirani na isti način kao u tablici *Financijski pokazatelji* kako bi se olakšalo snalaženje i praćenje podataka.

#### 4. KOMUNIKACIJE S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

Jedan je od ključnih aspekata za osiguranje dugoročne stabilnosti i rasta kulturnih ustanova su komunikacije s javnostima i rad s publikom. Cilj nije samo povećanje broja posjetitelja, već i stvaranje trajnog, dubljeg odnosa s lokalnom zajednicom, razumijevanje njezinih potreba te aktivno uključivanje stanovnika u kreiranje kulturnih programa.

##### 4.1. Komunikacijski plan promocije programa

Kako bismo unaprijedili komunikaciju i uključivanje lokalne zajednice u programe Narodnog sveučilišta Sesvete, definirali smo aktivnosti kojima planiramo promovirati programe i privlačiti nove sudionike te izgraditi prepoznatljivost unutar lokalne zajednice.

##### 4.1.1. Osnovne strategije komunikacije i glavne poruke (komunikacijska koncepcija)

Osnovne strategije:

Glavni cilj komunikacijske strategije Narodnog sveučilišta Sesvete je izgradnja svijesti o važnosti programa koji se nude, s posebnim naglaskom na njihovu relevantnost za lokalnu zajednicu. Sveučilište se pozicionira kao središnje mjesto kulturnog, obrazovnog i društvenog života, pri čemu se ističe vrijednost sudjelovanja u aktivnostima kao što su izložbe, koncerti, kazališne predstave i filmske projekcije. Ovi programi ne samo da pružaju priliku za stjecanje novih znanja i vještina, već i omogućuju obogaćivanje kulturnog iskustva te potiču aktivno sudjelovanje u zajedničkom kulturnom životu.

Kako bi se privukla šira publika, strategija uključuje isticanje kvalitete i raznolikosti sadržaja te stvaranje ugodne atmosfere koja potiče osjećaj pripadnosti i osobnog zadovoljstva. Sudjelovanje u kulturnim događanjima i edukativnim programima prezentira se kao način na koji pojedinci mogu obogatiti svoj svakodnevni život i osobni razvoj, a posjećivanje tih programa se promovira kao prilika za doprinos vlastitoj dobrobiti i kvaliteti života. Tako se sudionicima sugerira da će se kroz kontinuirano sudjelovanje u programima razviti osjećaj ispunjenosti, veću povezanost sa zajednicom i dublje vrednovanje vlastitih postignuća.

Glavine poruke

U skladu s ciljevima Narodnog sveučilišta Sesvete, komunikacijske aktivnosti oslanjaju se na sljedeće ključne smjernice:

Dostupnost kulturnih i obrazovanih sadržaja - programi su usmjereni na osiguranje kulturnih i obrazovnih sadržaja koji su pristupačni svim građanima, s naglaskom na lokalni karakter.

Podrška lokalnim umjetnicima i talentima – zalažemo se za promociju i razvoj lokalne umjetničke scene te stvaranje platforme za afirmaciju mladih talenata.

Prostor za učenje, kreativnost, rast i igru - nudimo raznolike programe koji obuhvaćaju neformalne edukativne i kulturne aktivnosti prilagođene svim dobnim i interesnim skupinama.

Zajedništvo i doprinos zajednici - aktivnosti su usmjerene na jačanje društvene povezanosti kroz zajedničko sudjelovanje u kulturnim i obrazovnim programima.

Razvoj pojedinca i zajednice - naglašava se važnost kontinuiranog učenja i osobnog rasta kroz programe koji potiču kreativnost i osnaživanje.

#### 4.1.2. Kanali komunikacije i metode

##### 4.1.2.1. Digitalni kanali:

Društvene mreže (Facebook, Instagram, YouTube) - redovno objavljivanje sadržaja o događanjima, najave programa, osvrti s događanja, uključivanje publike kroz pitanja za mišljenje i ankete.

Web stranica - kalendar događanja, detalji o programima

Email marketing - newsletteri za različite ciljane skupine (mladi, odrasli, odrasli s djecom predtinejderske dobi, osobe treće životne dobi).

##### 4.1.2.2. Tradicionalni kanali:

Lokalni, gradski i nacionalni mediji (novine, radio postaje, TV kuće) – gostovane u emisijama zbog najava ili reportaže o ostvarenim aktivnostima i programima, oglašavanje najave događanja.

Plakati i letci - distribucija na ključnim lokacijama (tržnica, trgovački centri, knjižnice, škole, ugostiteljski objekti, billboard uz važne prometnice i citylightuz autobusne i tramvajske stanice u suradnji s Gradskim uredom za prostorno uređenje, izgradnju Grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet).

##### 4.1.2.3. Direktne metode:

Organizacija info-šandova i promotivnih akcija na većim mjesnim događanjima.

Suradnja s lokalnim udrugama, školama, vrtićima i poticanje na sudjelovanje u programima.

#### 4.1.3. Ciljane skupine

##### Ciljane skupine

Obitelji s djecom .programi namijenjeni obiteljima uključuju kreativne radionice, filmske projekcije, kazališne predstave i zajedničke aktivnosti za roditelje i djecu.

Mladi (studenti, srednjoškolci) - edukativni i kulturni programi usmjereni na mlade obuhvaćaju filmske projekcije (osobito na otvorenom), radionice, koncerte, izvedbene umjetnosti i druge sadržaje relevantne za njihove interese, obrazovanje i razvoj.

Odrasli – programi umjetničkog i digitalnog obrazovanja, predavanja i tribine, kreativne radionice, koncert, filmske projekcije, kazališne predstave, izložbe, promocije knjiga,

Lokalni kreativci i umjetnici – prostorni i ostali resursi Sveučilišta služe kao platforma za promociju lokalnih umjetnika i kreativaca kroz sudjelovanje u raznim kulturnim programima i događanjima.

Lokalni partneri i organizacije - suradnja sa skupinama građana, udrugama i drugim institucijama usmjerena je na zajedničke projekte i kulturna događanja koja izgrađuju određene grupe i povezuju širu zajednicu.

Vrtići i škole - organizirana suradnja s odgojno-obrazovnim ustanovama uključuje sudjelovanje djece u kreativnim akcijama, radionicama, natjecajima, filmskim projekcijama i kazališnim predstavama.

#### 4.1.4. Pokazatelji uspješnosti komunikacije

##### Posjećenost programa

Praćenje i usporedba broja posjetitelja na značajnim događanjima u tekućoj godini u odnosu na prethodne godine, s ciljem praćenja trenda rasta ili opadanja.

Analiza broja prijava za radionice i tečajeve kako bi se utvrdio interes za sudjelovanje u edukativnim programima.

#### 4.1.5. Digitalna vidljivost

Povećanje broja pratitelja na društvenim mrežama i praćenje promjena u broju pratitelja na platformama kao što su Facebook, Instagram i Twitter.

Analiza interakcija na objavama na društvenim mrežama u obliku komentara, dijeljenja i lajkova: za ocjenu stupnja angažmana publike.

Praćenje prometa na web stranici, uključujući broj posjeta i stopu otvaranja newslettera kao pokazatelje interesa i učinkovitosti digitalne komunikacije.

#### 4.1.6. Medijska pokrivenost:

Praćenje broja i vrste medijskih objava (novinski članci, radio emisije, TV reportaže) koje pokrivaju aktivnosti Sveučilišta.

Povratne informacije publike - provođenje anketa za prikupljanje povratnih informacija o kvaliteti sadržaja, iskustvima i zadovoljstvu sudionika.

Praćenje broja novih prijava koje dolaze kao rezultat preporuka postojećih sudionika ili pozitivnog word-of-mouth.

Svaki program je osmišljen kako bi odgovarao specifičnoj ciljanoj skupini, s naglaskom na interakciju, relevantnost i prilagodljivost potrebama zajednice.

Kontinuiranim prikupljanjem povratnih informacija od publike te prilagođavanjem ponuda na temelju tih informacija, omogućuju stalni razvoj programa prema interesima zajednice.

#### 4.2. Aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice

Prvi korak prema uspostavi kvalitetnijeg odnosa s lokalnom zajednicom uključuje direktnu komunikaciju sa stanovnicima.

Planirano je intenzivnije terensko djelovanje, koje podrazumijeva posjete i razgovore s građanima iz svih dijelova Sesveta. Kroz ove aktivnosti, stručni suradnici i organizatori programa moći će bolje razumjeti interese i kulturne preferencije stanovnika te u skladu s tim oblikovati ponudu. Redoviti susreti s predstavnicima mjesnih odbora i udruga također će omogućiti suradnju na stvaranju programa koji su relevantni i bliski lokalnoj zajednici.

Jedan od ključnih elemenata razvoja publike bit će i neposredan razgovor s publikom nakon kulturnih događanja. U svrhu prikupljanja povratnih informacija, planira se uvođenje anketa i upitnika kako bi se detaljno pratilo zadovoljstvo publike te dobile smjernice za buduće programe. Uz to, neformalni razgovori nakon događanja pružit će posjetiteljima priliku da podijele svoje dojmove, postavbe pitanja i iznesu prijedloge u opuštenoj atmosferi, čime se jača osjećaj zajedništva.

Druženja nakon predstava, koncerata ili za vrijeme otvorenja izložbi predstavljaju važan aspekt razvoja publike. Ova okupljanja omogućit će posjetiteljima izravan kontakt s umjetnicima, stručnim suradnicima i organizatorima, čime se stvara dinamičnija i interaktivnija kulturna scena. Takvi razgovori i radionice, organizirani nakon događanja, mogu dodatno obogatiti iskustvo publike i potaknuti veće sudjelovanje.

Suradnja s lokalnim školama i vrtićima također igra značajnu ulogu u razvoju publike, posebno kada je riječ o mlađim uzrastima. Nastavit će se rad na organizaciji tematskih radionica i specijaliziranih programa prilagođenih djeci i mladima, kako bi se od najranije dobi razvijao interes za kulturu i umjetnost. Obiteljski programi koji uključuju sve generacije dodatno će osnažiti veze unutar zajednice.

Organizacija besplatnih kreativnih i edukativnih radionica pružaju priliku građanima, uključujući marginalizirane skupine, da aktivno sudjeluju u različitim kreativnim i obrazovnim aktivnostima. Programi su osmišljeni kako bi stvorili osjećaj pripadnosti i povezanosti sa Sveučilištem.

Program "Otvorena vrata" omogućuje građanima besplatan pristup određenim programima Narodnog sveučilišta kako bi se bolje upoznali s našom ponudom i potaknulo njihovo daljnje sudjelovanje.

Specijalizirani programi za osobe treće životne dobi posebno su prilagođeni starijoj populaciji, osobama u nepovoljnom položaju, kako bi se potaknulo njihovo uključivanje i aktivno sudjelovanje u zajednici.

Kombinirajući ove strategije, nastojimo izgraditi trajnih odnos s lokalnom zajednicom. Kroz direktnu komunikaciju, prilagodbu programa i kampanje potrebama i interesima stanovnika i stvaranje postajemo ne samo organizator kulturnih događanja, već i dinamičan centar zajednice u kojem se svaki sudionik osjeća dobrodošlo i uključeno.

## 5. UNPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

Prijedlog unapređenja usmjeren je na dugoročni održivi razvoj ustanove, kvalitetnije vođenje projekata te bolje iskorištavanje postojećih resursa. Cilj nam je poboljšati ukupni upravljački sustav, zaposlenike osposobiti za korištenje odgovarajućih digitalnih alata za optimizacija rada, povećati učinkovitost i zadovoljstvo korisnika te osigurati stabilnost i održivosti ustanove.

### 5.1. Analiza radnih procesa i organizacijske strukture

Planiramo provesti aktivnosti koje se odnose na poboljšanje učinkovitosti kroz analizu, optimizaciju i digitalizaciju radnih procesa, s ciljem identifikacije i eliminacije neučinkovitosti, uvesti nove, učinkovitije metoda rada za poboljšanje i pojednostavljenje upravljanja programima i koordinacije među zaposlenicima. Analizom rada svih zaposlenika planiramo otkriti mjesta gdje se može uštedjeti na vremenu u obavljanju radnih zadataka i otkriti mjesta gdje se nepotrebno ponavljaju isti procesi. Problem ćemo riješiti implementacijom digitalnih alata kojima ćemo olakšati i pojednostavniti radne procese, ukloniti nepotrebne informacije u komunikaciji i koji će smanjiti vrijeme koje je potrebno da bi se obavio određeni zadatak i spriječilo ponavljanje istih radnji.

Planiramo uvesti u sustav rada digitalne alate kojima ćemo olakšati organiziranje i provedbu kulturnih događanja, od inicijalnog planiranja do završne evaluacije, čime ćemo osigurati dosljedan i učinkovit pristup svim našim programima i događanjima.

### 5.2. Uvođenje programa profesionalnog usavršavanja

Planiramo provesti reviziju sistematizacije radnih mjesta kako bi se identificirale potrebe za dodatnim kadrovskim resursima, redefinirale odgovornosti i optimizirale uloge i zadaci. Ažuriranjem opisa poslova za sve radne pozicije unutar ustanove osigurat će se jasna podjela odgovornosti i bolje usklađivanje radnih zadataka

Na osnovi provedene revizije organizirat ćemo za zaposlenike obuku kojom ćemo unaprijediti njihove kompetencije i povećati efikasnost rada, a uz to će doprinijeti kvaliteti usluga i općem zadovoljstvu ne samo zaposlenika nego i korisnika.

Zato planiramo uvesti redovne seminare i treninge za zaposlenike o novim tehnologijama i alatima koji će unaprijediti rad, obuku za korištenje novog softverskog alata za upravljanje projektima i zadacima koji će pomoći zaposlenicima u poboljšanju učinkovitosti.

Tjedno, po potrebi i češće, organizirat ćemo sastanke stručnog suradnika za marketing i zaposlenika odjela za programe gdje će se razmjenjivati informacije o tekućim projektima i planirati buduće aktivnosti, što poboljšava međusobnu koordinaciju i potiče suradnju.

Potrebno je jasno definirati i ažurirati popis poslova svih zaposlenika koji će uključivati konkretne zadatke i odgovornosti.

### 5.3. Sudjelovanje civilnoga društva, građana i umjetnika u planiranju programa

U Sveučilištu je oformljen programski savjet za filmsku djelatnost koji pomaže u stručnoj evaluaciji i odabiru filmskih naslova te predlaže programe i aktivnosti usmjerene na promociju filmske kulture. Savjet također aktivno sudjeluje u kreiranju tematskih ciklusa, edukativnih projekcija i suradnji s

relevantnim partnerima iz područja filmske industrije, čime doprinosi kvaliteti i raznovrsnosti filmske ponude u novootvorenom kinu.

Potrebno je osnovati programske savjete za ostale djelatnosti centra koji će imati važnu ulogu u usmjeravanju programa, te u doprinosu strateškom planiranju i evaluaciji aktivnosti ustanove.

Time bi se osigurala bolja koordinacija i unapređenje svih segmenata kulturnog, obrazovnog i društvenog programa. Takvi savjeti bi okupili stručnjake iz relevantnih područja, uključujući umjetnike, pedagoge, predstavnike lokalne zajednice i civilnog društva, koji bi davali smjernice za osmišljavanje i provedbu programa. Na taj način ćemo postići višeglasan pristup u odlučivanju, poticati inovativnost u sadržajima, te pružiti veću relevantnost programa za različite ciljne skupine unutar zajednice. Članove savjeta ćemo aktivno uključiti u procese donošenja odluka, organiziranje redovitih sastanaka i konzultacija, kako bi se osigurao njihov doprinos u oblikovanju i usmjeravanju programa i inicijativa.

## 6. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

### 6.1. OBRAZLOŽENJE POTREBE ZA NOVIM ZAPOSŁJAVANJIMA I RADNIM MJESTIMA

U Sveučilištu je trenutno zaposleno devetero radnika. Do kraja 2025. godine dvoje djelatnika planira otići u mirovinu, a nazive i opise njihovih radnih mjesta planiramo izmijeniti novom sistematizacijom i prilagoditi ih trenutni potrebama razvoja Sveučilišta. Tražimo nova radna mjesta za višeg stručnog suradnika za marketing i komunikaciju s javnošću, višeg stručnog suradnika za programe i audiovizualnu djelatnost i scenske prakse, višeg stručnog suradnika za projekte i suradnju s lokalnom zajednicom, te administratora, kako poboljšali marketinšku vidljivost, unaprijedili inovativne umjetničke programe, optimizirali aplikacije za projekte i suradnju s lokalnom zajednicom, te osigurali efikasnu administrativnu podršku svim aktivnostima ustanove. Svaka od ovih pozicija doprinosi našem cilju da osiguramo visok standard usluga i zadovoljimo potrebe korisnika na optimalan način.

#### 6.1.1. VIŠI STRUČNI SURADNIK ZA MARKETING I KOMUNIKACIJE S JAVNOŠĆU

Trenutno, marketing i komunikacija nisu adekvatno pokriveni u okviru postojećih radnih mjesta, što negativno utječe na doseg i učinkovitost naših aktivnosti. S obzirom na širenje programa, rast potreba korisnika te želju za boljom povezanošću s lokalnim stanovništvom i institucijama, neophodno je uvesti novo radno mjesto Višeg stručnog suradnika za marketing i komunikacije s javnošću koji će na adekvatan način promovirati naše programe, privlačiti publiku i povećati vidljivost programa unutar šire zajednice .

Bez popunjavanja ovog radnog mjesta, Plan komunikacije s javnošću i rad s publikom neće se moći učinkovito realizirati. Unatoč svim naporima postojećih zaposlenika, bez stručnjaka zaduženog za marketing i komunikacije, postoji rizik od gubitka interesa lokalne zajednice, manje posjećenost i neiskorištavanje potencijala za rast i razvoj ustanove. Ovo radno mjesto nije samo odgovor na trenutne potrebe, već i strateško ulaganje u budućnost Sveučilišta, osiguravajući dugoročni razvoj i stabilnost institucije kroz kvalitetniju promociju, komunikaciju i povezivanje s lokalnom zajednicom.

#### 6.1.2. VIŠI STRUČNI SURADNIK ZA PROGRAME- ZA AUDIOVIZUALNU I SCENSKU DJELATNOS

Otvaranjem novog kina u sklopu Sveučilišta, rastu obveze vezane uz produkciju filmskih projekcija, tehničku pripremu i promociju događanja. Ova pozicija omogućila bi kvalitetno upravljanje kinom i daljnji razvoj filmskih i kazališnih programa, uključujući organiziranje filmskih projekcija na više lokacija u Sesvetama, suradnju s vanjskim produkcijskim kućama i nezavisnim umjetnicima. Provodit će stručnu podršku i nadzor nad svim aspektima vezanim uz programe u dvorani Sveučilišta, sustavno će pratiti i kreirati koncepciju filmskog programa, organizirat će program kazališta i surađivati s nezavisnom kazališnom scenom. Razvoj audiovizualnih i scenskih programa zahtijeva specifična znanja i iskustvo u upravljanju produkcijama, izboru kvalitetnog sadržaja te prilagođavanju programa potrebama različitih ciljanih skupina što ćemo postići popunjavanjem ovog radnog mjesta.

Naš plan razvoja uključuje povećanje vidljivosti i raznolikosti audiovizualne i scenske ponude u lokalnoj zajednici osobito u domeni novih i eksperimentalnih umjetničkih formi kao što su interaktivni i multimedijски performansi, scenske instalacije ili izvođače novog cirkusa ili plesa na svili. Dvorana Sveučilišta unazad dvije godine služi kao platforma za razvoj suvremenih umjetničkih praksi kroz rezidencijalne programe. U sklopu tih programa, imali smo privilegiju ugostiti umjetnica specijalizirana za ples na svili i izvođačicu novog cirkusa. Zato trebamo zaposlenika koji će nastaviti unapređivati takve suradnje i proširiti našu ponudu umjetničkih i kulturnih praksi u budućnosti. Naša namjera je nastaviti pružati podršku i prostor za rezidencijalne projekte izvođača različitih suvremenih umjetničkih praksi.

### 6.1.3. VIŠI STRUČNI SURADNIK ZA PROGRAME - PROJEKTE I SURADNJE S LOKALNOM ZAJEDNICOM

Da bismo uskladili naše aktivnosti s interesima zajednice, optimizirali financiranje aktivnosti putem natječaja potrebno je popuniti radno mjesto višeg stručnog suradnika za programe – projekte i suradnju s lokalnom zajednicom što je od iznimne važnosti za unapređenje našeg rada i ostvarenje naših strateških ciljeva.

Viši stručni suradnik će biti u stalnom kontaktu s članovima lokalne zajednice, prikupljajući informacije o njihovim kulturnim i edukativnim potrebama. Duboko razumijevanje tih potreba omogućit će da razvije projekte koji su usklađeni s interesima i zahtjevima zajednice. Projekti će biti osmišljeni kako bi zadovoljili specifične zahtjeve lokalnog stanovništva, a sredstva za njihovu realizaciju bit će osigurana putem natječaja koje raspisuje EU, državne institucije i razne zaklade.

Radit će na uspostavljanju i održavanju odnosa s lokalnim organizacijama, školama, kulturnim institucijama i nevladinim organizacijama, prikupljati će povratne informacije i identificirati područja u kojima možemo unaprijediti naše programe, a provedbom projekata i aktivnosti jačamo veze, zajedništvo između naše ustanove i lokalne zajednice..

Viši stručni suradnik će biti odgovoran za identifikaciju relevantnih prilika za financiranje, pripremu i podnošenje prijave te upravljanje dodijeljenim sredstvima što će nam omogućiti da diversificiramo naše izvore financiranja i smanjimo ovisnost o ograničenim unutarnjim resursima. Takav pristup stvara dugoročnu održivost i omogućuje da proširimo našu ponudu usluga i programa, čime ćemo zadovoljiti rastuće potrebe zajednice.

### 6.1.4. ADMINISTRATOR

Uvođenjem pozicije administratora u Narodnom sveučilištu „Sesvete“ unapređujemo naš upravljački sustav i operativnu efikasnost. Ova pozicija će pružiti svestranu podršku u administrativnim i tehničkim funkcijama, poboljšati provedbu programa, unaprijediti internu koordinaciju i komunikaciju, a istovremeno će osloboditi stručnu službu koja će se tada lakše fokusirati na strateški važnije aspekte rada što povećat učinkovitost i produktivnost cijele ustanove.

Osim što će pružati podršku tajnici i voditeljici računovodstva, posao administratora je pomoć u organizaciji i provedbi svih programa, posebno onih koji se održavaju u dvorani. Ovo uključuje logističke aspekte. unapređenje unutarnjih procesa i komunikacije unutar ustanove. Administrator će djelovati kao poveznica između odjela, olakšavajući pritom protok informacija i resursa. Ova pozicija također će omogućiti bolje upravljanje i koordinaciju svih operativnih aktivnosti, smanjujući rizik od nesporazuma i poboljšavajući timsku suradnju.

## 6.2. GODIŠNJI PLAN USAVRŠAVANJA I EDUKACIJA

Ulaganje u obrazovanje i razvoj zaposlenika igra važnu ulogu u postizanju kvalitete naših kulturnih programa i ostvarivanju naših ciljeva. Razviti ćemo strategije za kontinuirani profesionalni razvoj zaposlenika, uključujući mentorstvo, evaluaciju učinka i individualizirane planove za obuku.

Ovaj plan predviđa edukaciju u nekoliko važnih područja kako bi se osigurala dugoročna održivost i uspjeh ustanove.

Kako bi se povećala fleksibilnost i efikasnost u vođenju projekata, zaposlenici će pohađati obuke koje će im omogućiti bržu prilagodbu promjenama i učinkovitije upravljanje projektima, tečajevima, kulturnim manifestacijama i obrazovnim programima.

Voditelji jedinica će proći će edukaciju o metodologijama koje će im pomoći u eliminaciji nepotrebnih koraka i optimizaciji procesa, čime će se poboljšati ukupna učinkovitost, upotrebu alata za poboljšanje koordinacije i komunikacije unutar tima, kao i za praćenje i evaluaciju projekata.

Stručno osoblje će sudjelovati i u obukama o digitalnom marketingu i upravljanju društvenim mrežama kako bi poboljšali vidljivost naših programa i postigli bolju povezanost s lokalnom zajednicom. Osim toga imati će obvezu uključiti se u seminare o komunikaciji s javnošću što će im pomoći u unapređenju odnosa s medijima i zajednicom te poboljšati strategije promocije kulturnih događaja i edukativnih aktivnosti.

Trenutno provodimo Erasmus+ Job Shadowing program, koji nam omogućuje stjecanje dragocjenih uvida i iskustava kroz promatranje rada kolega u sličnim ustanovama. Planiramo ponovo aplicirati za ovaj program s većim brojem zaposlenika kako bismo proširili obuhvat obuke i dodatno unaprijedili naše interne procese i stručnost tima. Osim toga, planiramo redovito posjećivati seminare i treninge koji se bave apliciranjem na natječaje za EU sredstva kako bismo unaprijedili naše znanje i vještine u prikupljanju sredstava za projekte.

Organizirat ćemo za sve zaposlenike radionice za poboljšanje timskog rada, komunikacije i rješavanja sukoba, kako bi se unaprijedila suradnja unutar tima.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	4	3	1	6
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	2	1		3
Tehničko i pomoćno osoblje	2			2
Ostalo (navesti što)				
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	9	4	1	12
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme				
<b>SVEUKUPNO</b>	9	4	1	12

## **7. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI**

### **7.1. KAPITALNI PROJEKTI**

Narodno sveučilište Sesvete suočava se s nekoliko velikih infrastrukturnih problema koji utječu na funkcionalnost i sigurnost:

#### **7.1.1. NARUŠENA STATIKA ZGRADE NARODNO SVEUČILIŠTE "SESVETE" -OBNOVA ZGRADE**

Zgrada Sveučilišta, izgrađena 1962. godine, značajno je stradala u potresima koji su pogodili Zagreb 22. ožujka 2020. i Petrinju 29. prosinca 2020. godine. Odmah nakon potresa u Zagrebu izradili smo statički elaborat koji jasno pokazuje da se zgrada može koristiti, ali naglašava i njezinu osjetljivost na buduće potrese. Zgrada nije izgrađena prema današnjim protupotresnim standardima, te bi u slučaju potresa istog ili malo jačeg od prethodnih, došlo do njezina urušavanja.

Zgrada služi kao višenamjenski prostor gdje održavamo gotovo sve naše programe. U zgradi je svakodnevno prisutno više od dvije stotine zaposlenika i stranaka, a samo u našim programima dnevno sudjeluje više od pedesetero djece. Svake subote organiziramo filmski i dramski program za djecu u dvorani u kojoj se često nađe više od 200 djece. Djeca također organizirano dolaze sa školama i vrtićima na filmske i kazališne priredbe tijekom tjedna, što znači da se dnevno u zgradi zatekne više od 250 djece. Ako tu pribrojimo djecu koja posjećuju Knjižnicu Sesvete smještenu u podrumskom dijelu dolazimo do broja od 300 djece.

Zbog velike odgovornosti prema korisnicima i činjenice da zgrada ima ključnu ulogu u pružanju kulturnih, obrazovnih i društvenih sadržaja za djecu i mlade, cjelovita protupotresna obnova apsolutni je prioritet. Ojačanje zgrade nije samo pitanje sigurnosti, već i ključan preduvjet za dugoročno funkcioniranje i razvoj svih naših aktivnosti. Kapitalno ulaganje u obnovu zgrade neophodno je kako bismo osigurali sigurne i adekvatne uvjete za sve korisnike, osobito na djecu, te omogućili nesmetano provođenje kulturnih i obrazovnih programa u budućnosti.

#### **7.1.2. PROKIŠNJAVANJE KROVA DVORANE – PRONALAZENJE TRAJNOG RJEŠENJA**

Dvije godine nakon obnove dvorane (2009.), krov je počeo prokišnjavati, a problemi s curenjem vode privremeno su sanirani 2019. godine. Nakon potresa 2020. godine, krov je ponovno počeo prokišnjavati, uz prodor vode na više mjesta, uključujući i samu pozornicu. Obnova krova napravljena je početkom 2024. godine nakon čega još snažnije prodire voda kroz strop hodnika dvorane i na više mjesta na stropu pozornice. Osim toga voda prodire na više mjesta u Knjižnici Sesvete (suteren) i u poslovnicu trgovačkog lanca Bipa na istoj adresi (1. etaža).

Zbog navedenog problema zatražili smo stručno mišljenje profesora s Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, koji su analizirali stanje zgrade i preporučili daljnje korake.

Na temelju priloženih dokumenata, uključujući originalne nacрте arhitekta Ostrogovića, rekonstrukcije iz 1985. i 2009. godine te statički elaborat iz 2020. godine, zaključeno je da su dva ključna faktora uzrokovala današnje probleme: nadogradnja dvije montažne etaže iz 1963. godine koja nije poštivala tada važeće propise i nije odgovarajuće ukrutila zgradu, te nepravilno izvedeni proboji i nadogradnje krova. Ovi problemi dodatno su pogoršani potresima, uzrokujući oštećenja na nosivim dijelovima zgrade i visoke energetske troškove zbog slabe izolacije.

Prema mišljenju stručnjaka, sanacija krova krpanjem nije održivo rješenje zbog strukturnih problema zgrade, uključujući njeno horizontalno gibanje uslijed temperaturnih promjena. Zbog složenosti problema i brojnih nepravilnosti u postojećoj hidroizolaciji, preporučeno je da se zgrada prijavi za cjelovitu obnovu prema Zakonu o gradnji (ne konstrukcijsku). Cjelovita obnova omogućila bi zamjenu nekvalitetnih dograđenih dijelova, modernizaciju instalacija te rekonstrukciju krova u skladu s današnjim standardima.

#### 7.1.3. PROBLEM POSTOJEĆEG SUSTAVA GRIJANJA I HLAĐENJA DVORANE

Sustav grijanja i hlađenja dvorane, koji datira iz 2009. godine, trenutno radi s manje od 50% svog kapaciteta. Razlog tome su zastarjeli i energetske neučinkoviti uređaji koji troše previše energije te zahtijevaju opsežne građevinske radove za popravak. Takvi radovi nisu isplativi s obzirom na to da bi dugoročno održavanje starog sustava samo dodatno povećalo troškove i emisiju štetnih plinova. Zbog toga je potrebno uvesti modernije i ekološki prihvatljivije rješenje. Preporuka je postavljanje dizalica topline koje bi omogućile energetske učinkovito i ekološki održivo grijanje i hlađenje prostora uz znatno manji trošak.

#### 7.1.4. NUŽNA MODERNIZACIJA KOTLOVNICE I GRIJANJA ZGRADE

Trenutno postrojenje kotlovnice koja grije cijelu zgradu Sveučilišta, kao i Muzej Prigorja, također predstavlja značajan problem. Instalirani sustav je zastario, jedan je od najvećih potrošača energije koji postoji kod nas na tržištu, a kotlovi su napukli zbog loše kvalitete i neadekvatnog održavanja. Visoki troškovi energije i nesigurnost u radu ukazuju na hitnu potrebu za zamjenom cjelokupnog postrojenja. Predlaže se prelazak na sustav solarnih panela u kombinaciji s dizalicama topline. Ovaj integrirani sustav bi ne samo smanjio troškove i potrošnju energije, nego bi i omogućio održivu, ekološki prihvatljivu opskrbu toplinskom energijom za cijeli objekt.

#### 7.1.5. UREĐENJE I DODJELA PROSTORA KULTURNOG CENTRA U JELKOVCU NARODNOM SVEUČILIŠTU "SESVETE"

Naselje Jelkovec, smješteno u istočnom dijelu Grada Zagreba, jedno je od novijih urbanih naselja izgrađenih s ciljem osiguravanja adekvatnog stambenog prostora za različite socio-ekonomske skupine, uključujući mlade obitelji, radnike te socijalno osjetljive skupine. Prema socijalnoj strukturi stanovništva, naselje Jelkovec nastanjuje značajan udio korisnika socijalnih programa, što naselje čini posebno osjetljivim kada je riječ o dostupnosti kvalitetnih kulturnih, obrazovnih i društvenih sadržaja.

Uz postojeći vrtić i škole, na području Jelkovca djeluje nekoliko ustanova koje rade s osobama s invaliditetom, među kojima su rehabilitacijski centri i više dislociranih jedinica organiziranog stanovanja. Takva prisutnost ukazuje na potrebu za dodatnim sadržajima prilagođenim osobama s invaliditetom, kao i za integrativnim programima koji će ih uključiti u zajedničke aktivnosti s ostatkom stanovništva.

Trenutna situacija u naselju ukazuje na nedostatak kulturnih i edukativnih institucija koji bi mogli odgovoriti na specifične potrebe zajednice, s posebnim naglaskom na socijalno osjetljive skupine. U naselju s preko 10.000 stanovnika, Jelkovec i dalje pati od nedostatka infrastrukture koja bi omogućila aktivno uključivanje svih građana u društvene i kulturne programe.

Stoga je potrebno što prije osposobiti i staviti u funkciju zgradu planiranog kulturnog centra, koja bi bila opremljena multifunkcionalnom dvoranom, prostorima za izložbe, učionicama i svim potrebnim sadržajima. Upravljanjem Narodnog sveučilišta Sesvete osigurala bi se ne samo visoka kvaliteta programa, već i dosljednost u njihovom provođenju. Naše dugogodišnje iskustvo u organizaciji kulturnih i inkluzivnih programa omogućuje nam učinkovito korištenje resursa i prilagodbu sadržaja potrebama lokalne zajednice. Prostor novog kulturnog centra u Jelkovcu, koji pruža daleko veće mogućnosti od prostora u kojem jesmo, bio bi optimalno iskorišten za raznovrsne kulturne i edukativne aktivnosti koje potiču inkluzivnost, suradnju s lokalnim umjetnicima, kreativnim organizacijama i obrazovnim institucijama, te programe koji jačaju kulturni identitet i zajedništvo u ovom dijelu grada.

Osposobljavanjem ovog prostora osiguralo bi se ne samo bogatiji društveni život zajednice, već i bolja socijalna integracija te bi se pružila prilika svima da sudjeluju u kulturnim, obrazovnim i kreativnim aktivnostima koje su trenutno nedostatne na ovom području.

Posebnu pažnju posvetili bismo uključivanju socijalno ranjivih skupina, djece i osoba s invaliditetom, kroz programe prilagođene njihovim potrebama. Uz to, u novom prostoru bi se mogli organizirati i programi koji uključuju suvremene i nove umjetničke prakse, što u trenutnim prostorima nismo u mogućnosti. Time bismo dodatno unaprijedili kulturnu ponudu te omogućili razvoj inovativnih formi izražavanja i kreativnosti, koje doprinose kulturnom razvoju zajednice.

## 7.2. INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE

### 1. Izrada cjelovite projektne dokumentacije za adaptaciju spremišnog prostora u prostor galerije

Prostorija za spremanje scenografije, veličine 6 x 7 metara, izgrađena je 2009. godine uz sjeverozapadni zid zgrade Sveučilišta tijekom obnove naše dvorane. Ova građevina je sa istočne strane spojena sa zgradom Sveučilišta, dok je sa sjeverne strane ukopana u zemlju. Sa zapadne strane djelomično je ukopana te uz njen zid vode stepenice koje povezuju sjeverozapadni dio Trga Dragutina Domjanića s jugozapadnim. Na južnoj strani nalazi se ulaz u prostoriju, otvor širine 270 cm i visine 280 cm. Trenutno se ovaj prostor koristi kao spremište.

U skladu s prepoznatim potrebama mladih za vlastitim prostorom koji bi omogućio kulturno izražavanje, stvaranje te eksperimentiranje u području likovnog, glazbenog i scenskog izraza, planiramo prenamijeniti ovu prostoriju u višenamjenski galerijski i radni prostor. Cilj je omogućiti mladima adekvatan prostor za kreativne aktivnosti i razvijanje inovativnih pristupa umjetničkom stvaranju.

Popis dokumentacije i okvirni trošak:

Arhitektonski projekt:	5.000 €
Geotehnički i građevinski projekt:	3.000 €
Projekt elektroinstalacija, ventilacije i rasvjete:	2.000 €
Ukupan traženi iznos je	10.000 €

Nabava i postavljanje novog poda na pozornici, površine 80 m<sup>2</sup>

Važno nam je stvoriti sigurno i funkcionalno okruženje za izvođenje predstava, koncerata te drugih scenskih događanja. Trenutni pod je značajno oštećen i pohaban, što smanjuje i estetsku kvalitetu prostora, a osim toga predstavlja potencijalni rizik za izvođače i sudionike programa. Radi podizanja

standarda kvalitete, investicija u novi pod značajno će poboljšati izgled dvorane, povećati profesionalnost izvedbi te stvoriti ugodno okruženje za izvođače i publiku.

#### Nabava 100 stolica za programe na otvorenom

Da bi održavali programe na otvorenom potrebna je nabava 100 stolica (dosadašnje su se istrošile i nisu u funkciji) Otvoreni prostori omogućuju veći broj sudionika i bolju cirkulaciju ljudi, čime nam se proširuje doseg programa i potiče osjećaj zajedništva. Omogućuju nam fleksibilnost u planiranju omogućava raznovrsnost aktivnosti uz dodatne prednosti poput ventilacije i prirodne rasvjete. Organizacija programa na otvorenom pozitivno utječe na lokalnu zajednicu, jačajući socijalnu povezanost i doprinoseći očuvanju i dostupnosti prostora za buduće generacije. Osim toga programi na otvorenom olakšavaju pristup i uključivanje osoba s različitim problemima i potrebama, čime se doprinosi jednakom pristupu kulturnim i obrazovnim sadržajima.

#### Nabava praktikabli za programe na otvorenom

Nabava praktikabli je ključna za uspješno organiziranje događaja jer omogućuje fleksibilnost u rasporedu prostora za izvođače programa. Ova višenamjenska pomagala lako se postavljaju i premještaju, što doprinosi boljoj organizaciji i učinkovitosti različitih aktivnosti na otvoreno, omogućuju bolju akustičnost i vizualnost događanja. 7.3. TEKUĆE ODRŽAVANJE

##### 7.3.1. Servisiranje računalne opreme po potrebi (računala, laptopa, printera, fotokopirnog uređaja):

Kontinuirano servisiranje računalne opreme važno je za održavanje visoke razine produktivnosti i funkcionalnosti u Sveučilištu. Ova usluga osigurava da naši zaposlenici mogu nesmetano koristiti računalnu opremu za administrativne i edukativne svrhe, čime se poboljšava efikasnost rada, a korisnicima pruža kvalitetnija usluga kroz bržu i pouzdaniju informatičku opremu.

##### 7.3.2. Redovno godišnje održavanje sustava scenske mehanizacije

Održavanje scenske mehanizacije osigurava sigurnost i pouzdanost naših scenskih nastupa. Provjera sigurnosti, redovito održavanje te otklanjanje potencijalnih problema pomažu u sprečavanju neželjenih incidenta tijekom izvedbi. Na ovaj način osiguravamo da naše scenske produkcije budu visokokvalitetne, a publika i izvođači se osjećaju sigurno.

Servis i ispitivanje ispravnosti i funkcionalnosti prijenosnih i vatrogasnih aparata.

Godišnji servis 24 vatrogasna aparata. Otklanjanje svih uočenih nedostataka:

Redovno servisiranje i ispitivanje vatrogasnih aparata je od vitalnog značaja za sigurnost naših korisnika i zaposlenika. Poboljšava se zaštita od požara i smanjuju potencijalni rizici u slučaju izbijanja požara. Naša posvećenost ovoj usluzi osigurava da naša ustanova bude spremna za hitne situacije i da se osigura najviši standard sigurnosti.

##### 7.3.3. Redovni servis sustava vatrodjave.

Dva puta godišnje vrši se servis i provjera ispravnosti sustava. Prilikom servisa se otklone svi uočeni nedostaci: Redoviti servis sustava vatrodjave važan je za održavanje visoke razine zaštite od požara u našim prostorima. Ova usluga osigurava da sustav vatrodjave uvijek radi ispravno i da su potencijalni problemi riješeni na vrijeme. Na ovaj način štitimo naše prostorije, zaposlenike, polaznike i korisnike od potencijalnih opasnosti i doprinosimo ukupnoj sigurnosti u našoj

#### 7.4.Upravljanje prostorima i resursima

Trenutno upravljanje prostorima u Narodnom sveučilištu Sesvete suočava se s izazovima optimizacije korištenja prostora. Programi se većinom održavaju u poslijepodnevnim satima, dok bi mogli biti bolje iskorišteni i u prijepodnevnim terminima. Uvođenje novih programa, namijenjenih umirovljenicima, moglo bi pomoći u boljoj raspodjeli resursa i optimizaciji korištenja prostora.

Unatoč trenutnim izazovima, uspješna implementacija predloženih tekućih i investicijskih radova, uz kapitalne projekte, omogućit će Narodnom sveučilištu Sesvete da unaprijedi svoju infrastrukturu, poboljša energetske performanse i osigura dugoročnu održivost ustanove.

## 8. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Osnovni preduvjet za nesmetano odvijanje programa, za ostvarenje planiranih aktivnosti, rast i razvoja Sveučilišta su: financijska stabilnost, kvalitetan kadar i optimalni prostorni i tehnički uvjeti.

Narodno sveučilište Sesvete nalazi se u Sesvetama, na adresi Trg Dragutina Domjanića 6, na k.č. br. 1938/1, k.o. Sesvete.

Zgrada ima 4 etaže: podrum, prizemlje, 1. kat, (međukat ) i 2. kat (potkrovlje). Ukupna bruto razvijena površina zgrade je 4170,80 m<sup>2</sup>.

Zgrada je višenamjenska, a trenutni korisnici zgrade su -

- Narodno sveučilište "Sesvete" s kino dvoranom
- Knjižnice i čitaonice grada Zagreba – Knjižnica Sesvete
- Poslovni prostor (BIPA – prodajni lanac)
- Općinsko državno odvjetništvo Sesvete
- Centar za socijalnu skrb grada Zagreba- Podružnica Sesvete
- Hrvatski zavod za zapošljavanje
- Crveni križ
- Lovačko društvo
- Muzej Prigorja
- Planinarsko društvo
- Državno tužilaštvo RH

Površina prostora koji koristi Sveučilište iznosi 911,38 m<sup>2</sup>

- površina dvorane: 299,14 m<sup>2</sup>
- podrum: 98,55 m<sup>2</sup>
- prizemlje: 207,54 m<sup>2</sup>
- međukat: 72,81 m<sup>2</sup>
- 1. kat: 129,85 m<sup>2</sup>
- 2. kat: 103,49 m<sup>2</sup>

Prostor je u vlasništvu Grada Zagreba, a Sveučilište ga koristi u skladu sa svojim ugovornim obavezama, načelima dobrog upravljanja, vodeći računa o održavanju i unapređivanju imovine.

9. FINANCIJSKI POKAZATELJI

**FINANCIJSKI POKAZATELJI**

<b>UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI</b>	
Prihod od Grada Zagreba	658.300,00 €
Prihod iz Državnog proračuna (navesti koji)	
Središnji državni ured za Hrvate izvan Republike Hrvatske	3.000,00 €
Ministarstvo vanjskih poslova	5.000,00 €
Prihod iz europskih fondova i programa- Erasmus+	20.000,00 €
Prihodi od sponzora i donacija	1.000,00 €
<b>Vlastiti prihodi</b>	<b>71.000,00 €</b>
Ostali prihodi	
Sufinanciranje cijene usluge ( ulaznice za kazališne predstave)	30.000,00 €
<b>SVEKUPNO PRIHODI:</b>	<b>787.300,00 €</b>

*Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima*

Zagreb-Sesvete, 26. 8. 2024. godine  
Urbroj: 1-595/2024.

Ravnateljica



Vjekoslava Damjanović



Predsjednica Upravnog vijeća



Koraljka Sopta